Управление образования администрации
Спасского муниципального района Приморского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №6» село Духовское Спасского района Приморского края

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" 05 2023г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ООШ№6
с.Духовское
_____ И.В.Бабенко
24.05.2023

«АРЛЕКИНО»(ТЕАТРАЛЬНЫЙ)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Павлюк Василиса Васильевна,
Учитель русского языка и
литературы

с. Духовское
2023 год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Направленность программы -*художественная.*

Программа открывает перед обучающимися неограниченное поле деятельности и дает возможности: познакомиться с новой интересной творческой деятельностью, развить свой интеллектуальный потенциал, умение реализовать творческий замысел. В основе программы лежит идея использования творческой и читательской деятельности учащихся, театрального искусства, позволяющего развивать личность ребёнка, речь, голос, чувство ритма, пластики движений, художественного вкуса и навыков работы с разными материалами.

Уровень освоения *стартовый.*

Отличительные особенности программы заключаются в ее практической направленности для школьников, обусловленной их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, приобщение к российским морально-нравственным ценностям.

Адресат программы: настоящая программа предназначена для работы с детьми 11-15 лет села Духовское. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе. Основными, характерными при реализации данной программы, формами являются

комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причѐм большее количество времени занимает практическая часть.

Особенности организации образовательного процесса:

- основным условием приема в объединение является желание обучающихся. Занятия проводятся в группах постоянного состава. Допускается деление групп на подгруппы для реализации учебных целей и личностно-ориентированного подхода.

- занятия будут 1 раз в неделю 1 (академический час).

- продолжительность образовательного процесса (объём – 34 часа) и срок (1 год), определяются на основании уровня освоения и содержания программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей школьников 11-15 лет Духовской школы через воображение, культуру сценической речи и движений.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, развить общую культуру и поведенческую этику;
2. помогать учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
3. развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
4. воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивающие:

1. развить чувство ритма и координацию движения;
2. развить творческие способности и художественный вкус;
3. развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Обучающие:

1. знакомить детей с театральной терминологией;
2. с видами театрального искусства;
3. обучить речевому дыханию и артикуляции;
4. отработка дикции на материале скороговорок и стихов;
5. обучить основам сценарного мастерства.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Фрагмент учебного плана программы «Театральный»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу.**	**2**	**2**		
1.1	Основы театральной культуры *Текущий контроль.* Определение театральных жанров.	2	2		тест
2	**Театр**	**6**	**2**	**4**	
2.1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	3	1	2	зачёт
2.2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. *Текущий контроль.* Определение театральных профессий.	3	1	2	зачёт
3	**Основы актёрского мастерства**	**11**	**5**	**6**	
3.1	Мимика. Пантомима.	2	1	1	зачёт

3.2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	1	1	зачёт
3.3	Интонация. Темп речи.	2	1	1	зачёт
3.4	Рифма. Ритм. Считалки. Скороговорки.	2	1	1	зачёт
3.5	Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. *Текущий контроль.* Представление мини-этюдов по заданной теме.	3	1	2	зачёт
4	**«Наш театр». Подготовка выступлений к общешкольным мероприятиям. Итоговый контроль.** Тестирование по знанию этапов театрального представления.	**15**	**1**	**14**	Театрализованный показ
	Итого:	**34**	**10**	**24**	

Содержание учебного плана1 года обучения

Фрагмент содержания учебного плана программы «Театральный»

1. Раздел: Введение в программу

1.1 Тема: Основы театральной культуры

Теория. Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.

Практика. Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики театрального творчества, наличие опыта выступлений на сцене.

Инструктаж по правилам ТБ во время проведения занятий в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

Текущий контроль. Определение театральных жанров.

2. Раздел: Театр

2.1 Тема: Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Теория. Проходит знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

Практика. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки -анимашки»).

2.2 Тема: Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.

Теория. Экскурсия в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.

Практика. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Выбор произведения для постановки спектакля.

Текущий контроль. Определение театральных профессий.

3. Раздел: Основы актёрского мастерства

3.1 Тема: Мимика. Пантомима.

Теория. Знакомство с театральной терминологией: мимика, пантомима. Значение мимики и пантомимы при работе над ролью для выступления.

Практика. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

3.2. Раздел: Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.

Теория. Знакомство с театральной терминологией: дикция. Значение дикции при работе над ролью для выступления.

Практика. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.

3.3Интонация. Темп речи.

Теория. Знакомство с театральной терминологией: интонация, темп речи. Значение интонации, темпа речи при работе над ролью для выступления.

Практика. Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.

3.4 Рифма. Ритм. Считалки. Скороговорки.

Теория. Знакомство с театральной терминологией: рифма, ритм. Значение считалок, скороговорок, определенного ритма при работе над ролью для выступления.

Практика. Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Работа по разучиванию считалок, скороговорок. Секреты использования рифмы при заучивании роли.

3.5 Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Теория. Знакомство с театральной терминологией: декламация, импровизация, диалог, монолог. Значение импровизации при работе над ролью для выступления. Секреты успешной декламации при диалоге, при монологе.

Практика. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в творческих играх и конкурсах.

Текущий контроль. Представление мини- этюдов по заданной теме.

4.«Наш театр». Подготовка выступлений к общешкольным мероприятиям: День Учителя, «День Матери» , «Новогодний калейдоскоп» , праздничная программа «8 Марта», музыкально- литературная композиция День Победы.

Теория. Знакомство с планом подготовки спектакля. Выбор темы, произведений для выступления. Знакомство с положениями о районных конкурсах с представлением выступлений на 2023- 2024 учебный год.

Практика. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями на общешкольных мероприятиях, концертах, на районных конкурсах представления театрального искусства.

Итоговый контроль. Тестирование по знанию этапов театрального представления.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет

· доброжелательно относиться к окружающим, прислушиваться к мнению других;

· культурно общаться и сотрудничать со сверстниками;

· проявлять этические чувства, ценности и потребности в повседневной жизни;

У обучающегося будет

· идти формирование умения проявлять эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы;

· формироваться осознание значения театрального искусства в жизни;

· обогащаться представление о мире на основании литературных произведений;

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать

· как планировать свою работу над произведением в соответствии с этапом;

· как производить самоконтроль, и оценку результатов своей деятельности; исправлять и корректировать свою работу;

Обучающийся приобретёт

· навык анализа причин своего успеха или неудачи;

· умение давать себе позитивную установку;

· навык оценивания коллективной, личной работ.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать

·театральные жанры, профессии;

·способы анализа произведения и их героев при чтении или просмотре видеозаписей;

· краткие сведения из истории развития театра:

- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- о техническом обеспечении театральной сцены;
- о декорациях и костюмах, их роли в театре;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающийся будет уметь

· пользоваться языком жестов, интонировать речь, правильно говорить.

· не бояться сцены

· составлять план подготовки и проведения своего выступления;

· проявлять свои творческие способности при инсценировании произведений, составлении рассказов, сказок, стихов, чтении по ролям, выступлением в качестве ведущего на основе полученных знаний;

Обучающийся будет владеть

· умениями выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

· навыками выразительного чтения с соблюдением орфоэпических и интонационных норм;

· элементами актёрского мастерства.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Актовый зал • Звуковая аппаратура, микрофоны • Музыкальный центр• А/записи • Декорации • Театральные костюмы • Маски • Мягкие игрушки • Книги со сказками.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Театральная деятельность организована на базе актового зала, сцены. Наиболее эффективны занятия при наличии звукового, музыкального сопровождения при выступлениях, использование возможностей сети Интернет. В то же время, большая часть работы доступна без подключения к сети в классном кабинете.

Программа предусматривает использование современных учебных материалов:

- Компьютерная программа «Интерактивный театр кукол».
- Программа «Компьютерная анимация».
- Виртуальные экскурсии по детским театрам России и мира (интерактивный каталог учебных материалов).
- Аудио театр «Большие актеры в помощь маленьким».
- «Пластилиновый мультфильм» (анимация).

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

- Пластические и сценические этюды (перевоплощения в предмет, в героя, в животное в соответствии с заданием, использование пластико -изобразительных средств, степень оригинальности, самостоятельности, выразительности).

- Игры-драматизации с предметами и без них (диагностика творческих и коммуникативных способностей через педагогическое наблюдение).
- Оценка дикции и сценической речи (через скороговорки, чистоговорки, специально адаптированные тексты).
- Артикуляционная гимнастика.
- Опросник «Ценностные ориентации» (оценка сформированности духовно-нравственных основ личности).

Формы фиксации результатов:

- карта учёта творческих достижений учащихся (участие в различных конкурсах, общешкольных концертах);

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*:**

грамота, диплом; журнал посещаемости; сценарии выступлений.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*:** защита творческих работ: мини- этюды, мини- сочинения, мини- зарисовки;

итоговый контроль: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.3 Методические материалы

Материалы из опыта работы педагога:

<u>дидактический материал:</u>

- созданные костюмы для выступлений;
- созданные декорации к выступлениям;
- собранные материалы звукового сопровождения выступлений.

<u>Методические разработки:</u>

- сценарии произведений для выступления на общешкольных мероприятиях;
- сценарии выступлений на районных конкурсах;
-собственные методические разработки;

-разработки бесед-обсуждений фильмов;

-лекционный материал для занятий;

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023- 30.12.2023
	2 полугодие	11.01.2024- 20.05.2024
Возраст детей, лет		11-15 лет
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/ нед
Годовая учебная нагрузка, час		34

2.5 Календарный план воспитательной работы

(мероприятия, объём, временные границы)

Мероприятия	Объём	Временные границы
Выступление ко Дню Учителя (стихи, школьные сценки)	1 час	19.09.2023- 04.10.2023
Подготовка представления «День Матери»	1 час	13.11.2023- 24.11.2023
Представление миниатюр «Новогодний	1 час	12.12.2023- 28.12.2023

калейдоскоп»		
Подготовка представления «8 Марта»	1 час	01.03.2024- 07.03.2024
Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы	1 час	22.04.2024- 09.05.2024
Творческий отчёт за год работы в объединении	1 час	10.05.2024- 20.05.2024

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ссылки на печатные источники:

1. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Издательство «Учитель», 2021.

2. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. Волгоград : Издательство «Учитель», 2018.

3. Сорокина, Н.Ф.Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. М. : Издательство «АРКТИ», 2020.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. «Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова»*[Электронный ресурс],* https://teatrps.ru/detskaya-teatralnayastudiya/(дата обращения: 16.03.2023).

2.«Видео-уроки театрального центра «Русская речь»:
Видео-урок №1 «Артикуляция»*[Электронный ресурс],*https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU(дата обращения: 20.03.2023).

Видеоурок № 2 «Расслабление» *[Электронный ресурс]* https://www.youtube.com/watch?v=p3Ka L3w-a3o;(дата обращения: 20.03.2023).
Видеоурок № 3 «Дыхание»*[Электронный ресурс]*https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2 wqMzDYc (дата обращения: 20.03.2023).
Видеоурок № 4 «Дикция» *[Электронный ресурс]* https://www.youtube.com/watch?v=BmtY gbT_E1w (дата обращения: 20.03.2023).
3. «Сценическая речь: Тренинг по сценической речи» *[Электронный ресурс],* https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw.(дата обращения: 25.03.2023).

Приложение 1

Используемые методики кружка «Арлекино»

1.«Забавные животные». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемого животного: зайца, медведя, лисичку, ослика, курочку и т.д. садятся на пол. По команде ведущего играющие «превращаются» в животных. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего зверя, доползти, пройти так, как это делают они. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

2.«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

3.Изобразить конфетку по её названию: «Мишка на Севере», «Гулливер», «Гусиные лапки», «Незнайка».

4. Театральные этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;

5. Скороговорки

Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера.