УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СПАССКОГО

МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №6» село Духовское
Спасского муниципального района Приморского края

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023 г
Протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ООШ №6»
с.Духовское
Н.В.Бабенко

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
Возраст обучающихся: 11 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

с. Духовское
2023 год

Раздел№1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников.

Во первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей.

Во вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

В третьих, музыкальное искусство помогает становлению нравственной личности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения: стартовый.

Данная программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе доминирует индивидуальный подход.

Программа отличается от других тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровом кружке соразмерно личной индивидуальности;

- в данной программе применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- на занятиях используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная программа является модифицированной. В еѐ основе лежит программа для музыкальных и общеобразовательных учреждений «Хоровое пение», автор-составитель Жарова Е. В. (Москва: Изд-во Просвещение, 1986 г.)

Язык реализации программы – государственный язык РФ – ***русский***.

Уровень освоения – стартовый.

Адресат программы: программа «Хоровое пение» предназначена **для детей 11-14 лет.** с. Духовское.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость учебной группы – от 12 до 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

Срок реализации программы составляет 1 год – 34 часа.

Срок освоения программы: 1 год

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование творческих способностей обучающихся посредством приобщение их к хоровому пению.

З**адачи программы:**

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;

- формировать внутри хорового коллектива здоровое отношение ребят друг другу на основе дружбы, товарищества, взаимопомощи, взаимоподдержки, ответственности;

- воспитывать музыкально-эстетический вкус учащихся.

Развивающие:

- развивать базовые музыкальные способности: музыкального слуха, голоса, метроритма;

- развивать память, воображение, образное мышление, эмоциональное восприятие музыки;

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хорового произведения.

Обучающие:

- содействовать формированию и развитию певческих умений и навыков;

- обучать пониманию дирижёрского жеста и следованию ему;

- обучать овладению бережного отношения к голосовому аппарату (гигиена голоса).

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	1	Прослушивание, собеседование
2.	Певческая установка	3	1	2	Практические задания, наблюдение
3	Постановка корпуса	2	1	1	Опрос, наблюдение
4	Обучение дыханию	3	1	2	Опрос, наблюдение
5	Виды дыхания	2	1	1	Зачет, наблюдение
6	Звукообразование, звуковедение и дикция	3	1	2	Практические задания, наблюдение
7	Навыки понимания дирижёрского жеста	3	1	2	Опрос, наблюдение
8	Ансамбль и строй	3	1	1	Опрос, наблюдение
9	Формирование исполнительских навыков	3	1	2	Практические задания, наблюдение
10	Элементарное сольфеджио	2	1	1	Зачет, наблюдение
11	Работа над репертуаром	6	1	5	Опрос, наблюдение

12	Концертные выступления	3	0	3	Итоговый концерт
	Итого	**34**	**11**	**23**	

Содержание учебного плана

1 Тема: Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Хоровое пение», понятие «манера исполнения»

Практика. Прослушивание.

2 Тема: Певческая установка

Теория. Хоровая посадка, артикуляция во время пения. Навыки пения стоя и сидя.

Практика. Практические задания (упражнения «Крылья», «Лягушки-рыбки»), интонационные упражнения (артикуляционная гимнастика, работа над интервалами), распевки, скороговорки.

3 Тема: Постановка корпуса

Теория. Понятие певческая установка, правила певческой установки (не принуждённое, но подтянутое положение корпуса; расправленные спина и плечи; прямое и вольное положение головы и рук; стойкая опора на обе ноги). Положение тела во время пения (головы, рук, ног). Природная и сидячая позиции, правила и особенности.

Практика. Практические задания в игровой форме, направленные на закрепление знаний учащихся о положении тела во время пения. Разучивание песен согласно текущему плану воспитательных мероприятий (далее репетиционные занятия)

4 Тема: Обучение дыханию

Теория. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Навыки «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения). Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.

Практика: Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой, дыхательные упражнения, интонационные упражнения, распевки, попевки. Репетиционные занятия.

5 Тема: Виды дыхания

Теория. Виды дыхания. Ключичный, или верхнегрудной, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи; грудной - внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки.

Практика. Упражнения для закрепления знаний обучающихся о видах дыхания:

- «согреть» своим дыханием руки, соревнуясь, кто дольше?
- для развития объема легких, использую упражнение - стишок «СО СКАКАЛКОЙ»;

- гороткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со звуком: «ц» на счёт: раз - два - три - четыре - пять. Репетиционные занятия.

6 Тема: Звукообразование, звуковедение и дикция

Теория. Естественный и свободный звук без крика, напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Округление гласных. Согласные звуки в пении.

Практика. Распевки, скороговорки, упражнения на дикцию (упражнения на связочную узость: ХА-ХО-ХУ, упражнения дикционные на работу губ). Репетиционные занятия.

7 Тема: Навыки понимания дирижёрского жеста

Теория. Указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало звучания», «окончание звучания», указания динамики - «тихо/громко», основные виды звуковедения (штрихи): legato, staccato.

Практика. Практические упражнения в игровой форме (тренировка быстроты реакции на жесты, развитие реакции на начало и окончание звучания); игра «Дирижёр». Репетиционные занятия.

8 Тема: Ансамбль и строй

Теория. Активный унисон (чистое выразительное интонирование диатонических ступеней лада, ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностях (четверть, восьмая, половинная). Устойчивое интонирование одноголосного пения. Элементы двухголосного пения (подголосочного, гармонического).

Практика. Вокально-интонационные и ритмические упражнения в унисон; с элементами простого двухголосия:

- упражнение «Аист» - использование стихотворения, развитие интонационно-эмоциональной выразительности;
- упражнение «Муха - цокотуха» - развитие навыка ансамблевого исполнительства при исполнении ритмического задания;
- упражнения на связочную узость: ХА-ХО-ХУ. Упражнения дикционные на работу губ. Репетиционные занятия.

9 Тема: Формирование исполнительских навыков

Теория. Анализ словестного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Динамика: f, p.

Практика. Практические занятия в игровой форме. Вокально-интонационные и ритмические упражнения, выразительное исполнение текста с анализом прочтения.

- Напевность гласных (умение их округлять).
- Быстрое и четкое произношение согласных.

- «Концентрический» метод М. И. Глинки.

Репетиционные занятия.

10 Тема: Элементарное сольфеджио

Теория. Высота и протяжённость звука; название нот, пение звукоряда. «Консонанс» и «Диссонанс».

Практика. Интонационные упражнения, пение интервалов, пение попевок.

- Пропевание по нотам, выученных наизусть хоровых произведений.
- Проигрывание разных интервалов, с определением – это диссонанс или консонанс.
- Исполнение (пропевание) интервала в виде песенки - попевки. Репетиционные занятия.

11. Тема: Работа над репертуаром. Исполнительская культура в коллективе.

Теория. Что такое репертуар. Как подбирается репертуар.

Практика. Разучивание и исполнение выбранных песен.

12. Тема: Концертные выступления

Практика:

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения
- работа с родителями,
- участие в концертных программах МБОУ «ООШ №6» и МБОУ ДО «Центр детского творчества».
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБОУ «ООШ №6»».

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- взаимодействовать со своими сверстниками внутри хорового коллектива на основе дружбы, товарищества, взаимопомощи, взаимоподдержки и ответственности;
- проявлять интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- воспринимать музыку композиторов разных направлений.

У обучающегося будет:

- сформировано эмоционально-положительное отношение к хоровому пению, как к одному из видов музыкального искусства;
- реализован творческий потенциал в процессе коллективного, ансамблевого и индивидуального пения;

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- способы и приемы развития своих музыкальных способностей, познавательных психических процессов.

Обучающийся приобретет:

- опыт творческой деятельности в хоровом виде искусства;

- умение анализировать своё собственное выступление;

- умение сравнивать и сопоставлять свои личностные результаты с результатами других участников выступлений;

- опыт публичных выступлений;

- умение уверенно держаться на сцене.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила дирижёрского жеста и следование ему;

- основные музыкальные термины, понятия, необходимые для качественного исполнения вокальных произведений.

Обучающийся будет уметь:

- делать правильную хоровую посадку, артикуляцию во время пения;

- правильно дышать во время пения.

Обучающийся будет владеть:

- основными вокально-хоровыми навыками.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1 Материально-техническое обеспечение

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Учебная аудитория для занятий по предмету «Хоровое пение» должна иметь площадь не менее 12 м^2 и звукоизоляцию.

Ресурсное обеспечение программы:

- наличие специального кабинета;

- кабинет для занятий;

- стулья и лавки;

- репетиционный зал (сцена);

- звуковое оборудование: 2 шнуровых микрофонов;

- компьютерная система; ноутбук;

- видеопроектор;

- аудиосредства: музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты, компьютер;

- записи фонограмм в режимах «+» и «-».

2.Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- программа «Хоровое пение»;

- нотный материал;

- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

- наглядные пособия, таблицы: «Строение голосового аппарата», «Динамика», «Диапазон», «Музыкальный размер, темп»;

- портреты композиторов;

Список литературы для организации образовательного процесса:

1. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. Москва: Изд-во Музыка, 2000.

2. *Малахов С.* Современные дыхательные методики. Донецк: Изд-во Веско, 2003.

3. *Стулова Г.* Теория и практика работы с хором. Москва: Изд-во Музыка, 2002.

4. *Щетинин М.* Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Москва: Изд-во Метафора, 2006.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

- Собеседование - выявляются интересы и творческий уровень детей.

- Прослушивание - выявляются музыкальные данные ребенка: музыкальная память, музыкальный слух, ритм, вокальные данные тембр, диапазон, четкость произношения.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Формы:

- педагогическое наблюдение – проводится на каждом занятии, педагог визуально определяет уровень усвоения программы, а так же эмоциональный настрой обучающихся;

- опросы («Правильная постановка корпуса», «Правила дыхания» и др.) - проводятся

в устной форме, помогают понять насколько успешно обучающийся освоил текущую тему;

- выполнение практических заданий педагога – носят игровой характер, некоторые задания обучающиеся получают для самостоятельной работы дома, остальные выполняют на занятиях кружка (краткая информация о практических заданиях представлена в содержании учебного плана);

- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Промежуточная аттестация проводится по окончании прохождения ключевых тем занятий с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- зачет (для определения уровня усвоения теоретического материала) - проводится преимущественно в письменной форме в виде тестирования и включает в себя содержание сразу нескольких тем;

- практические задания – отличаются от заданий текущего контроля тем, что носят комплексный характер и охватывают содержание сразу нескольких тем занятий.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов.

Формы:

-конкурсы различных уровней,

-участие в массовых мероприятиях

- Отчетный концерт, концерт для родителей.

Формы фиксации результатов: карта учёта творческих достижений обучающихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях); видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчётный концерт, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях.

Результаты обучения проверяются два раза в год по оценочным критериям и заносятся в форму:

Фамилия, имя обучающегося	Знание теории по темам (I)	Практические навыки и умения (II)	Эмоциональная отзывчивость и музыкальность (Ш)

1 балл (минимальный уровень):

(I) недостаточно знаний по теоретическому материалу.

(II) слабо применяет полученные теоретические знания.

(III) мало отзывчив и слабо музыкален.

2 балла (средний уровень):

(I) освоил знания по теоретическому материалу.

(II) применяет полученные теоретические знания не на всем протяжении занятия.

(Ш) эмоционален и музыкален, но не на продолжительный срок.

3 балла (высокий уровень):

(I) знает основы полученного теоретического материала.

II) может применить знания на практике.

(III) проявляет яркую музыкальность и эмоциональную отзывчивость.

Критерии эффективности обучения пению: чистота пения; выразительность; сложность репертуара.

2.3 Методические материалы

Методы, используемые при работе:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала) – в течении учебного года.
- наглядные (личный показ педагога) – в течении учебного года.
- практические (хоровое и сольное исполнение песен);
- метод просмотра и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся – осуществляется в ходе промежуточной и итоговой аттестации;
- метод самостоятельной работы– в течении учебного года;
- репродуктивные (исполнение выученного материала)– в течении учебного года.

Методические приемы (применяются для поддержки интереса детей к певческой деятельности, осознанного и эмоционально выразительного исполнения):

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение упражнений и песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом (“яркая”, “сказочная”, “ласковая”);

- прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;

- декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного

мышления).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровьесберегающая технология;
- дистанционные образовательные технологии.

Формы проведения занятий: учебное занятие, беседа, игра, музыкальное соревнование, занятие-праздник, конкурс.

2.4 Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023-28.12.2024
	2 полугодие	09.01.2024-20.05.2024
Возраст детей, лет		11-14
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		34

2.5 Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	**Ориентировочное время проведения**
Обязательные мероприятия каждый год	
«День учителя»	Октябрь
«День матери»	Ноябрь
«День Защитников Отечества»	Февраль
«Международный женский день 8 марта»	Март

День Победы	Май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. М.: Изд-во Эксмо, 2019.

2. *Карасева М.* Сольфеджио. Психотехника развития музыкального слуха. СПб.: Изд-во Искусство, 2021.

3. *Ковешникова А.* Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. СПб.: Изд-во Искусство, 2020.

4. *Коломиец Г.* Музыкально-эстетическое воспитание. Монография (аксиологический подход). М.: Изд-во Планета музыки, 2020.

5. *Комаров В.* Практическая школа хорового пения. СПб.: Изд-во Питер, 2021.